Роль сказки в жизни ребенка

«Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений».
В. А. Сухомлинский

Все дети любят **сказки. Сказка входит в жизнь ребенка** с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю **жизнь.** Со **сказки** начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. **Роль сказок** в воспитании детей велика. Во-первых, они развивают воображение, подталкивают к фантазированию. Также они развивают правильную речь, учат отличать добро и зло.

Рассказывая малышу сказку, мы развиваем его внутренний мир. И чем раньше мы будем читать книжки, тем раньше он начнет говорить и правильно выражаться. **Сказка** формирует основы поведения, общения. Развивает воображение и творческий потенциал.

Лучше всего читать **сказку перед сном**, когда **ребенок спокоен**, находится в хорошем настроении и готов внимательно слушать. Читать нужно эмоционально. По окончанию можно обсудить **сказку**: что понравилось, а что нет. Попросить **ребенка описать героев.**

Сказкой можно снять тревогу у **ребенка**. Также можно поставить эмоциональную речь, сделать ее красивой и образной. Словарный запас расширяется, диалог строится правильно, связная логическая речь развивается.

Рассказывайте сказку интересно, как бы чувствуя, что это другой мир. Читайте с хорошей дикцией и интонацией, тогда **ребенок** научится четко выговаривать звуки.

В современном мире значение **сказки** в воспитании детей переходит на задний план. У **ребенка** есть мультики по телевизору, игры на планшете, зачем ему **сказки**? Мультфильмы интересно смотреть, но они не развивают воображение, ведь действия представлены на экране. Если вы хотите, чтобы **ребенок** развивался творчески, необходимо предоставлять ему простор для фантазирования.

Сказка может не только воспитывать, но и корректировать поведение, во многих случаях снимать сложные психологические проблемы и стрессы, тревожащие неокрепшую психику **ребенка**. Для этого можно выбирать подходящие сюжеты уже существующих **сказок** и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках. Отличным коррекционным моментом станет игра *«Придумай по-другому»*, в которой **ребенку** предлагается создать новый финал любимой **сказки**. Обратите внимание, какие сюжетные ходы выбирает малыш, стремится ли он сделать финал истории счастливым, с какими персонажами ассоциирует себя и своих близких. Особое внимание следует обратить, если **ребенок** устойчиво отдает предпочтение несчастливым концовкам, уделяет повышенное внимание отрицательным персонажам.

Но самая главная мораль – что есть зло, а что добро. В русских народных **сказках** именно это и выражено. В результате **ребенок** сравнивает себя с хорошим персонажем и знает, что зло наказуемо.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности **ребенка**:

- **потребность в автономности.** В каждой **сказке** герой на протяжении всего пути действует самостоятельно, сам делает выбор, сам принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.
- **потребность в компетентности.** Герой способен преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем.
- **потребность в активности.** Герой всегда активен, всегда находится в действии: куда – то идет, кому – то помогает, с кем – то борется и так далее.

Сказка побуждает ребенка сопереживать персонажам, и в результате у него появляются не только более глубокие представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, что самое главное, иное эмоциональное отношение к ним.

Почему сказка так эффективна в воспитании ребёнка, особенно ребёнка дошкольного возраста?

Во – первых, в дошкольном возрасте восприятии **сказки** становится специфической деятельностью **ребенка**, позволяющей ему мечтать и фантазировать. Но **сказка для ребенка** не только вымысел и фантазия. Это особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступном для понимания **ребенка форме постигать их**.

Во – вторых, у маленького **ребенка** сильно развит механизм идентификации, то есть эмоционального объединения себя с другим человеком и присвоения его норм, ценностей образцов как своих.

Дети очень любят слушать невероятные истории, расширяющие сферу их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует волшебный мир приключений и побед. Именно через **сказки**, обращенные к сердцу **ребенка** и не поддающиеся влиянию современной цивилизации с ее приверженностью к целесообразности и выгоде, **ребенок** получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Даже когда действующие лица кажутся неправдоподобными, **сказки** все же исполнены огромного жизнеутверждающего смысла.

Вспомним, как в реальной жизни взрослые сталкиваются с добром и злом: форма их восприятия не является образной. Мысли **ребенка** в такой форме существовать не могут, им необходима игра воображения, образность. В **сказках** это получается легко.

Сказки нельзя рассматривать только как интересное времяпрепровождение, как приятное, доступное **ребенку занятие**; напротив, **сказки** – эффективное средство развития в **ребенке** тонкого понимания внутреннего мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенность в своем будущем.

Наиболее ценные, *«целебные»* **сказки те**, что передавались из поколения в поколение. Существуют сюжеты, встречающиеся у всех народов мира. Это вариации Золушки, Красной Шапочки, Спящей красавицы. Живут в веках легенды о подвигах богатырей и доблестных рыцарей, о злых драконах и могучих волшебниках. Отбор временем прошли **сказки**, которые не только **развлекали**, но учили жизни и врачевали душу. Старенькая бабушка со своими **сказками** была для внучат одновременно участковым терапевтом, невропатологом и психологом. Поэтому, читая детям хорошие книги современных писателей, не стоит забывать и старые, добрые **сказки**. Несмотря на **детский** интерес к черепашкам-ниндзя или телепузикам, этих героев не назовешь равноценной заменой семи богатырям.

Существует целое направление психотерапии, которое так и называется «***сказкотерапия***», или «***сказкокоррекция***». Взрослый сочиняет **сказку**, помогающую ребенку избавиться от тревог и страхов, повысить уверенность в себе, научиться общаться, освоить другую модель обучения и т. д. **Сказкотерапия** бывает особенно эффективна в случаях **детского упрямства**, капризов, конфликтов со сверстниками и близкими …

Лучше сочинять **сказку вместе с детьми**. Ребенок сам направит сюжет в сторону тревожащих его проблем, а вы, вероятно, откроете, что-то новое в его душевном мире. Чтобы **сказка** получилась интересной и полезной, необходимо соблюдать несколько правил.

• **Сказку** надо сочинять в хорошем настроении, никуда не торопясь.

• Прекрасно, если ребенок воспримет это как новую увлекательную игру. Не стоит отрывать его от любимого занятия, иначе **сказкотерапия не принесет плодов**. Такая **сказка уместна перед сном**, во время прогулки.

• Герои или героиня должны быть близки ребенку. Если ему нет еще 5 лет, лучше сочинить **сказку** про симпатичного зайчика, мышку, львенка. Для детей постарше главным персонажем может быть ребенок одного с ним пола и

возраста. Но не стоит давать герою **сказки имя вашего малыша**. **Ребенок и сказочный персонаж – не одно и то же.**

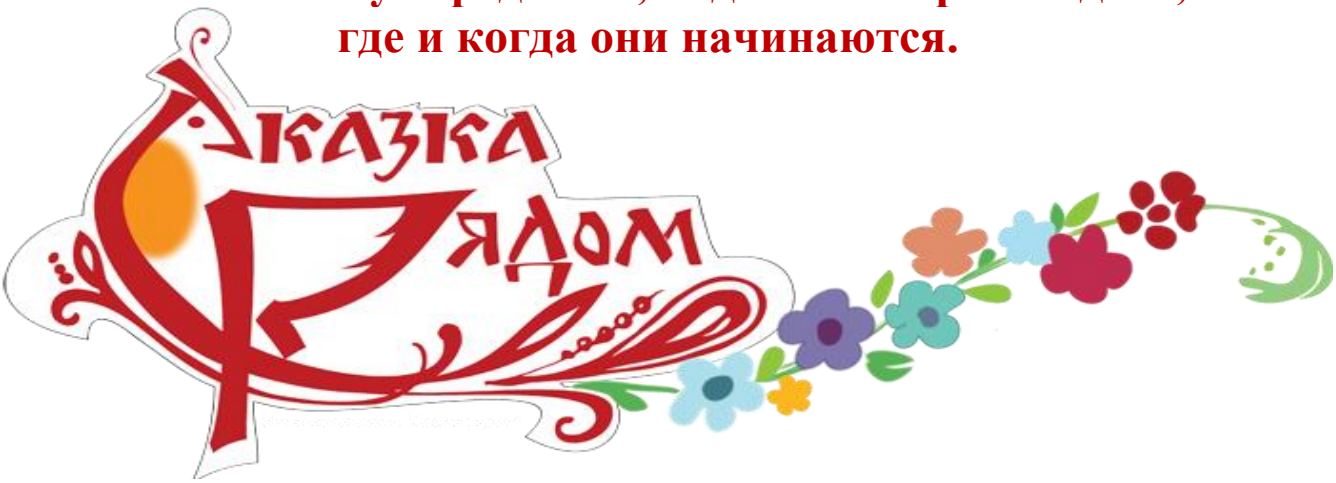
• События, происходящие с героями **сказки**, его переживания должны быть похожи на те, которые травмируют ребенка в реальной жизни, но не в мелких деталях. Полезно в **сказке** преувеличить трудности или даже довести ситуацию до абсурда. Например, если вы решили побороться с излишней плаксивостью, можно сочинить историю о маленьком инопланетянине, который так *«заплакал»* свою планету, что на ней буквально сухого места не осталось. Ее жители прилетели на Землю, чтобы земляне научили их строить лодки, а люди придумали, как успокоить плаксу. В **сказке** должны быть волшебство, вымысел, юмор.

• Не стоит помещать в **сказку** предметы и персонажей из реальной жизни *(современный транспорт, оружие, ваших знакомых.)* Правда и вымысел должны быть разделены четкой границей. Но если сам ребенок включает в **сказку** жизненные реалии – пусть они остаются.

• Не подвергайте критике то, что придумает малыш. Все, что он говорит, - ценно и обязательно должно быть включено в **сказку**, даже если выглядит слишком кровожадным или неприличным.

• И, конечно же, счастливый конец обязателен. Герой всегда находит выход из трудных ситуаций, становится сильнее и красивее, а чудища оказываются смешными и не страшными.

Сочинение **сказки** дает радость совместного творчества, сопричастности к общей тайне. Вы налаживаете теплый **эмоциональный контакт с ребенком,** учитесь понимать друг друга. Ощущение вашей любви и безраздельного внимания делает его более счастливым и уверенным в себе. Ребенок учится связно и интересно выражать свои мысли. Он тренирует логическое мышление, ведь в **сказке** одно вытекает из другого, все взаимосвязано. Воспитывается творческая личность с **развитой** фантазией и воображением. Конечно, **сказка** – не панацея от всех трудностей воспитания, но хорошая альтернатива наказаниям, нотациям и уговорам.

Понимая символический смысл **сказок**, вы научитесь выбирать их соответственно возрасту и **эмоциональному** состоянию вашего ребенка. Старайтесь **рассказывать** ему добрые волшебные **сказки с хорошим началом**, смыслом и концом, поэтому мудро выбирайте в богатой **сказочной стране и сочиняйте сказки**, близкие и полезные именно вашему ребенку.

Сказки живут среди нас, надо только разглядеть, где и когда они начинаются.